

Concours Arts Visuels Agadir

Septembre 2017- Février 2018

Rapport final

Contexte et objectifs du programme

Dépourvus d'encadrement et de soutien, les jeunes marocains sont exposés à toutes sortes de discours et comportements incitant à la haine et la violence.

Pour remédier à cela, Connect Institute propose divers programmes d'immersion aux jeunes d'Agadir et région afin qu'ils puissent acquérir les compétences et valeurs leur ouvrant un meilleur avenir.

A travers des activités de discussion, de lecture diversifiée, d'ouverture d'esprit et d'analyse, de stimulation de la créativité, les jeunes qui fréquentent Connect Institute développent une immunité contre les mouvements et groupes qui cherchent à profiter de leur vulnérabilité.

Le programme Concours Arts Visuels Agadir, sous le thème « Vivre Ensemble », constitue un complément logique aux programmes de Connect Institute, et permet aux jeunes d'Agadir et région de s'épanouir, apprendre à accepter l'autre et s'ouvrir sur d'autres cultures. C'est aussi une occasion pour les passionnés d'arts visuels de développer leurs talents, d'aller vers l'autre, de faire vivre leur culture et exprimer leur adhésion aux valeurs universelles.

Sélection des candidats et première étapes

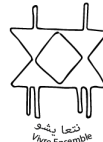
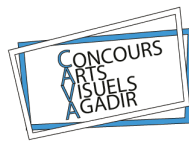
Pour sélectionner les participants au programme, Connect Institute a lancé le 29 juillet 2017, un appel à candidature sur sa page Facebook. En 15 jours, l'Institut a reçu 120 candidatures.

Après une première sélection, une soixantaine de candidats ont été convoqués pour des séances d'entretiens à Connect Institute, et ce pour mesurer leur degré d'engagement, d'adhésion et de créativité.

A l'issue de ces rencontres, 30 jeunes ont été sélectionnés pour faire partie du programme.

Parallèlement à la sélection, les jeunes participants à d'autres programmes de notre institut ont été sollicités pour créer un logo du concours et une accroche spécifique pour la thématique.

Les candidats retenus sont de différents profils. Leur âge varie entre 18 et 25 ans, originaires d'Agadir, Tamarar, Tiznit et d'autres villes avoisinantes. Cette diversité a apporté une richesse au programme en termes d'échanges entre les participants.



Considérant que l'objectif ultime était l'émancipation de ces jeunes, les participants au programme ont été intégrés dans les diverses activités de l'institut.

Par ailleurs, afin de faciliter la communication, un groupe Facebook a été constitué.

Cérémonie de lancement du programme

Les activités du programme CAVA ont commencé le 15 septembre 2017. Cependant, l'inauguration officielle du programme a eu lieu le 04 novembre 2017 en présence de M. Philip Mikos, Ministre Conseiller et Chef de coopération à la délégation de l'Union Européenne au Maroc.

Avant la cérémonie et dans le cadre l'activité FEED dans sa 80ème édition, M. Mikos a bien voulu se livrer à l'exercice du parler sur soi et sur son parcours. Un exercice fortement apprécié par nos jeunes qui recherchent inspiration dans le monde complexe d'aujourd'hui.

Cette séance a été suivie par une présentation des participants, qui ont tenu chacun à improviser et mettre en valeur leurs talents. En fin de programme, deux prestations ont été présentées par les participants : la pièce de théâtre "Thé à la menthe" qui traite du sujet du vivre ensemble, et Tandra, une danse inspirée de Ahwach avec une touche moderne.

[Vidéo de la cérémonie de lancement](#)

[Reportage de la chaîne 2M sur le programme](#)

Calendrier des activités

1. Séances d'introduction

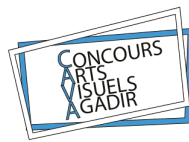
Les premières séances du programme étaient organisées sous forme de discussions encadrées par le fondateur de Connect Institute, M. Taha Balafrej, sur le vivre ensemble. Avec l'objectif d'aider les participants à comprendre et s'imprégner du thème de la compétition. Durant ces séances, les participants ont partagé des exemples de leur vie quotidienne qui représentent des situations et des problèmes du vivre ensemble pouvant être ensuite traduits en vidéos.

2. Masterclasses

- **Masterclass écriture de scénario 1: Daoud Aoulad-Syad et Nadia Essalmi**

Le réalisateur, scénariste et photographe Daoud Aoulad Syad et l'éditrice jeunesse Nadia Essalmi ont partagé leurs connaissances en écriture de scénario et construction d'idées avec les participants du programme CAVA. Des exemples concrets ont été donnés pour mieux préparer les participants à l'écriture de scénario.

Des vidéos réalisées par certains participants ont été visionnées et commentées par Daoud qui a aussi encadré des exercices pratiques.



Témoignages de Daoud Aoulad-Syad et Nadia Essalmi

- **Masterclass écriture de scénario 2 : Mohamed Chrif Tribak**

Mohamed Chrif Tribak a accompagné les participants dans l'écriture de leurs scénarios. Harcèlement sexuel, conflits religieux, stéréotypes et d'autres encore, les participants ont présenté leurs idées illustrant des situations et des problèmes du vivre ensemble. M.Tribak a donné des remarques et des conseils pour les améliorer.

Chacun des participants a par la suite commencé le développement de son idée en un scénario écrit.

Témoignage Mohamed Chrif Tribak

- **Masterclass tournage : Hugh Mitton**

Hugh Mitton, réalisateur néo-zélandais résidant à Londres, a encadré un groupe de participants dans le tournage de 5 vidéos. Pendant 3 jours, Mitton a partagé ses connaissances en cadrage et en prise de vue avec les jeunes du programme CAVA. Les participants qui ont assisté au tournage ont été chargés par la suite de partager leurs acquis avec le reste des participants.

- **Masterclass Montage : Mohamed Chrif Tribak**

Après un premier montage bout à bout, les participants ont été accompagnés par Mohamed Chrif Tribak, pour une durée de 2 jours, pour finaliser leurs vidéos. Aussi bien sur la qualité du son et de l'image, la succession et la durée des séquences que sur les composantes du générique, le réalisateur a attiré l'attention des participants sur les éléments et règles techniques à respecter pour réaliser un bon court-métrage.

3. Séances d'accompagnement

En plus des Masterclasses, les participants ont bénéficié des séances hebdomadaires animées par Boubker Oumouli, acteur et scénariste originaire de Tata. Cet accompagnement continu et de proximité a permis aux jeunes participants d'être mieux préparés à bénéficier des Masterclass animés par des experts.

4. Ateliers

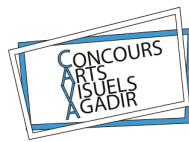
- **Atelier Photographie: Olaf Kellerhoff**

Olaf Kellerhoff, Directeur de la fondation Friederich Naumann au Maroc, a animé un atelier de photographie pour les jeunes de Connect Institute. Les participants ont été initiés aux techniques de prise de vue, éclairage et de cadrage durant l'atelier qui a duré 2 jours.

5. Activités de Connect Institute

- **p+100+20**

Un exercice hebdomadaire qui associe communication, lecture et écriture. Durant chaque séance, les participants partagent le nombre de pages qu'ils ont lues (p) de livres suggérés par l'Institut, discutent d'un article d'actualité et le synthétisent en



100 mots, puis filment une vidéo de 20 secondes où ils répondent à une question ou expriment leur opinion à propos d'un sujet proposé.

- **DARDACHA**

Une séance de discussion ouverte autour de sujets qui préoccupent les jeunes. Une discussion libre suit des exposés ou des échanges sur l'actualité.

6. Écosystème

L'écosystème de Connect Institute se compose de plusieurs cellules qui réunissent les passionnés du théâtre, écriture, photo et travaux manuels. Chaque section encourage les participants à entretenir leurs passions, développer leurs talents, échanger leur savoir et construire ensemble des projets.

Ci-dessous, les réalisations des participants CAVA au sein de l'écosystème :

- **ciPLAY**

Une section qui réunit les participants passionnés par le théâtre et l'écriture de scénario qui sont amenés à écrire et diriger des pièces, et à monter sur scène pour jouer durant les événements publics de Connect Institute. Les membres ont écrit et interprété [Thé à la menthe](#), une pièce de théâtre qui traite le sujet du vivre ensemble, présentée durant la cérémonie d'ouverture du programme.

- **ciPHOTO**

Cette cellule réunit les passionnés de photographie qui cherchent à améliorer leurs techniques et développer leurs connaissances. Les membres de ciPHOTO ont organisé une exposition photo sur le vivre ensemble durant la cérémonie de clôture du programme.

7. Événements et rencontres

En plus des activités précitées, les participants ont eu l'occasion d'assister et participer à plusieurs événements et rencontres organisés par Connect Institute.

- **FEED**

Témoignages de professionnels de divers domaines qui partagent leurs parcours et leçons de vie avec les jeunes de l'Institut. Les participants CAVA ont rencontré plusieurs personnalités de divers champs d'activités :

[Nadia Essalmi](#), Écrivaine et Fondatrice des Éditions Yomad.

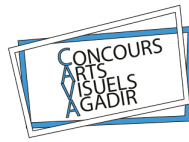
[Daoud Aoulad-Syad](#), Scénariste, Réalisateur et Photographe.

[Nicolas Cheimanoff](#), Directeur EMINES – École de Management Industriel à Ben Guerir.

[Philip Mikos](#), Ministre Conseiller, Chef de coopération à la délégation de l'Union européenne au Maroc.

[Aida Alami](#), Journaliste freelance.

[Tassadit Yacine](#), Anthropologue spécialiste du monde amazigh.



Younes Elamine, Poète, Auteur-compositeur-interprète, Producteur de musique

- **HIKAYAT**

Il s'agit d'une compétition de Storytelling organisée par Connect Institute. L'objectif étant de stimuler l'imagination et d'améliorer la communication des candidats en offrant au public l'occasion de faire des rencontres dans un cadre convivial. Les histoires sont départagées par un jury qui décerne le prix du meilleur conteur en s'appuyant aussi sur le vote du public.

Les participants du programme CAVA ont assisté à 2 éditions de HIKAYAT, quelques-uns ont participé en racontant leurs histoires.

HIKAYAT 11

HIKAYAT 12

- **TARAB**

TARAB est une compétition pour les jeunes talents en musique à Agadir. Les candidats proposent leur performance musicale en solo, en duo ou en groupe. L'objectif étant d'offrir à ces talents émergents l'opportunité de se produire devant un public et d'améliorer leur performance et leur créativité musicale. Les performances sont soumises au vote du public. Un prix est décerné à la mieux votée.

TARAB 9

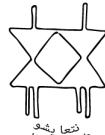
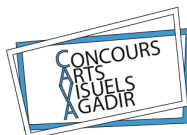
- **Ciné-Club Agadir**

Le Ciné-Club Agadir est un rendez-vous culturel mensuel destiné à promouvoir le cinéma dans la ville d'Agadir, lancé par Connect Institute en partenariat avec la Wilaya de la Région Souss Massa. Les participants au programme CAVA ont assisté à deux projections de films, suivies de débats animés par des experts du cinéma : "Petits Bonheurs" en présence du réalisateur Mohamed Chrif Tribak et "Le Caire Confidentiel" en présence de M. Nouredine Saïl.

Ciné-Club Agadir #1

Méthode de travail:

Après l'écriture et la correction des scénarios par les participants, un planning de tournage a été mis en place. Durant cette étape, les participants ont fait preuve d'une grande capacité de travail en équipe. Les amateurs du théâtre se sont proposés pour jouer des rôles dans les vidéos, et ceux qui ont des connaissances techniques avancées ont aidé le reste des participants dans le tournage et le montage. Quelques jeunes du programme MOMKIN, lancé par l'Institut en partenariat avec la fondation Drosos, ont aussi contribué en tant qu'acteurs.



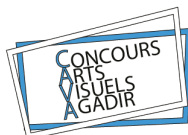
Titre de la vidéo	Scénario	Acteurs	Tournage	Montage
1. Le fou rationnel	Abdelhadi Elbguir	Abdelhadi Elbguir	Ayoub Agourram	Ayoub Agourram
2. À revoir	Ayoub Khaji	Fatima Essouah Hicham Hakimi	Ayoub Agourram Zakaria Habbad	Zakaria Habbad
3. L'infirmière	Ikrame Hachimi	Badereddine Bouzouid Rachid Bennaceur Siham Amrene	Ayoub Agourram Zakaria Habbad	Ayoub Agourram Zakaria Habbad
4. Mensonge	Khadija Boumzough	Oumaima Bouadi Siham Amrene Soufiane Gouiferda Soufiane Ghasmi Manale Sadak Mohamed Mhayss Fatima Essouah Abdelhamid Akhssassi	Ayoub Agourram Yassine Ridani	Ayoub Agourram
5. Aters	Khalid Assallami	Siham Amrene Rachid Akdim	Ayoub Agourram	Ayoub Agourram
6. Malgré la différence	Maryam Reda	Maryam Reda Maryem Gamar Mohamed Belamine	Ayoub Agourram	Ayoub Agourram
7. Les apparences	Mohamed Belamine	Meriem Ouafir Mohamed Belamine	Ayoub Agourram Yassine Ridani	Ayoub Agourram
8. Hachak	Mohamed Najdi	Mohamed Belamine Larbi Chkourach	Ayoub Agourram Zakaria Habbad	Ayoub Agourram
9. Aide d'urgence	Siham Amrene	Abderrafi El Youssoufy Amal Ennejjar Hassan Bomska Siham Amrene	Ayoub Agourram	Ayoub Agourram
10. Salut, beauté	Soukaina Hermas	Fatima Essouah Maryem Reda Mostafa Louarat Youness Jord	Zakaria Habbad	Ayoub Agourram Zakaria Habbad

Réalisations:

- Vidéos

Les vidéos réalisées peuvent toutes être considérées comme des films d'auteur dont la réalisation a été assurée par le scénariste lui-même. Après plusieurs échanges, nous avons vu émerger des scénarios qui traitent les situations et les problèmes du vivre ensemble sous différentes formes, tels que le harcèlement sexuel, le conflit parents-adolescents, le fanatisme religieux et autres stéréotypes.

Ci-dessous, la liste des vidéos réalisées :



Titre de la vidéo	Synopsis	Lien
1. Le fou rationnel	Malgré le développement que connaît le monde, les êtres humains ne peuvent toujours pas accepter leurs différences. Peut-on espérer que la situation changera un jour ?	Lien
2. À revoir	Sur la plage, une belle jeune femme passe devant "Amine", allongé sur le sable. Il commence à la harceler, mais la fille trouve une façon maline de s'en débarrasser.	Lien
3. L'infirmière	Chaque jour, Salwa rentre tard chez elle. Quelques jeunes hommes du quartier croyaient qu'elle est prostituée, mais leur surprise fut grande quand ils ont découvert sa vérité.	Lien
4. Mensonge	Adolescente de 17 ans, Manal galère avec la surprotection de sa mère.	Lien
5. Aters	Une femme amazighe pâtit de l'extrémisme de son fils qui lui reproche le tatouage.	Lien
6. Malgré la différence	Deux femmes, l'une voilée, l'autre en mini-jupe, prennent un taxi vers la même destination. Le chauffeur du taxi refuse cependant de transporter la deuxième.	Lien
7. Les apparences	À l'arrêt du bus, un jeune homme contemple une fille d'une façon étrange. Elle soupçonne qu'il va l'agresser, mais peu après, elle découvre la raison de son comportement bizarre.	Lien
8. Hachak	Un jeune homme aide un vieillard aveugle à traverser la route. Face à ce geste humanitaire, le vieillard a eu une réponse surprenante.	Lien
9. Aide d'urgence	Un chauffeur de taxi refuse de transporter une femme désespérée, mais regrette sa décision très vite après.	Lien
10. Salut, beauté	Le harcèlement sexuel est une réalité quotidienne pour les femmes. Mais Soukaina ne se laisse pas faire.	Lien

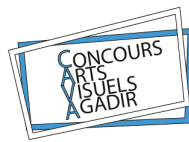
Sitôt achevées, les vidéos ont été envoyées à M. Nouredine Saïl, grande figure marquante du cinéma, qui a aimablement accepté de présider le jury qui sélectionnera les meilleures vidéos.

Succès et défis

Après 6 mois d'engagement aux activités du programme, et en plus des vidéos réalisées, nous avons constaté un réel changement de comportement, d'habitudes et de façon de penser des participants. Ces derniers sont devenus plus ouverts d'esprit et leur pensée critique s'est développée.

Sur le plan des compétences, les participants ont acquis des compétences nouvelles en écriture de scénario, photographie, expression vidéo et travail en équipe. Un constat affirmé par les vidéos réalisées.

Par dessus tout, le principal enseignement retenu est que pour la vidéo comme pour la vie en général, il y a besoin de rigueur, d'effort, de méthode et de persévérance.



Notre approche de l'apprentissage vise à connecter des individus venant de différents milieux. Ainsi, les participants du programme CAVA ont rencontré de nouveaux amis avec qui ils ont collaboré et échangé des connaissances.

Les participants ont également rencontré des personnalités marquantes qui les ont inspirés et se sont imprégnés des valeurs du partage, du respect de l'autre, de l'ouverture et du vivre ensemble véhiculées au sein de l'Institut.

Étant donné leurs engagements scolaires ou familiaux, les participants ont eu des difficultés pour assister à toutes les activités. En proposant un programme flexible et en recourant aux réseaux sociaux, les participants ont pu rattraper les séances auxquelles ils n'ont pas pu assister.

Cérémonie de clôture du programme :

La cérémonie de clôture a eu lieu le vendredi 16 février 2018 durant la 8ème édition de AGORA. Les vidéos réalisées ont été projetées devant un public de plus de 200 personnes en présence de M. Philip Mikos, Ministre conseiller et Chef de la coopération à la Délégation de l'Union européenne au Maroc et du président du jury, M. Noureddine Saïl, ancien directeur de la chaîne marocaine 2M et du Centre Cinématographique Marocain et Fondateur de la fédération des Ciné-Clubs du Maroc.

Avant d'annoncer les 3 vidéos gagnantes de la compétition, M. Noureddine Saïl a exprimé sa grande satisfaction à propos de la qualité des vidéos réalisées.

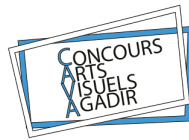
Voici quelques extraits de son discours :

“Avant de vous féliciter tous, je félicite l'Institut et la Délégation de l'Union européenne qui ont eu l'idée de vous proposer un thème commun.

Dans la plupart de vos vidéos, vous avez les éléments essentiels de la grammaire cinématographique. J'ai été vraiment très agréablement surpris par le fait que vous sachiez faire, d'une façon totalement correcte, le champ-contrechamp. Le cadrage est remarquable, les éclairages sont maîtrisés et le montage est très réussi pour vous tous.”

Les vidéos primées :

- *Le fou rationnel*, Abdelhadi Elbguir a remporté le premier prix de la compétition : **un stage à la Maison de l'Image à Tunis.**
- Khalid Assallami et Maryam Reda ont remporté ex-æquo le deuxième prix : **un stage à l'École Supérieur des Arts Visuels de Marrakech.**



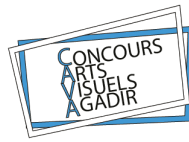
En fin de programme, il a été procédé à la distribution des certificats aux participants par M. Philip Mikos, M. Taha Balafrej et M. Noureddine Saïl.

Recommandation:

Nous considérons le programme Concours Arts Visuels Agadir comme une expérience positive et réussie. Par conséquent, nous exprimons le souhait de pouvoir organiser une deuxième édition de ce programme et d'asseoir une périodicité annuelle. Les valeurs promues par l'Union européenne et l'ambition de notre institut seraient ainsi durablement portées par des séries de vidéos réalisées par notre jeunesse.

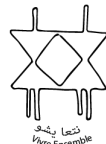
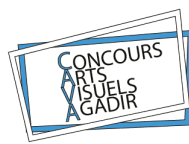
Annexes:

- **Annexe#1** : Participants
- **Annexe#2** : Lieux de résidence des participants
- **Annexe#3** : Photos du programme
- **Annexe#4** : Certificat de participation
- **Annexe#5** : Équipe

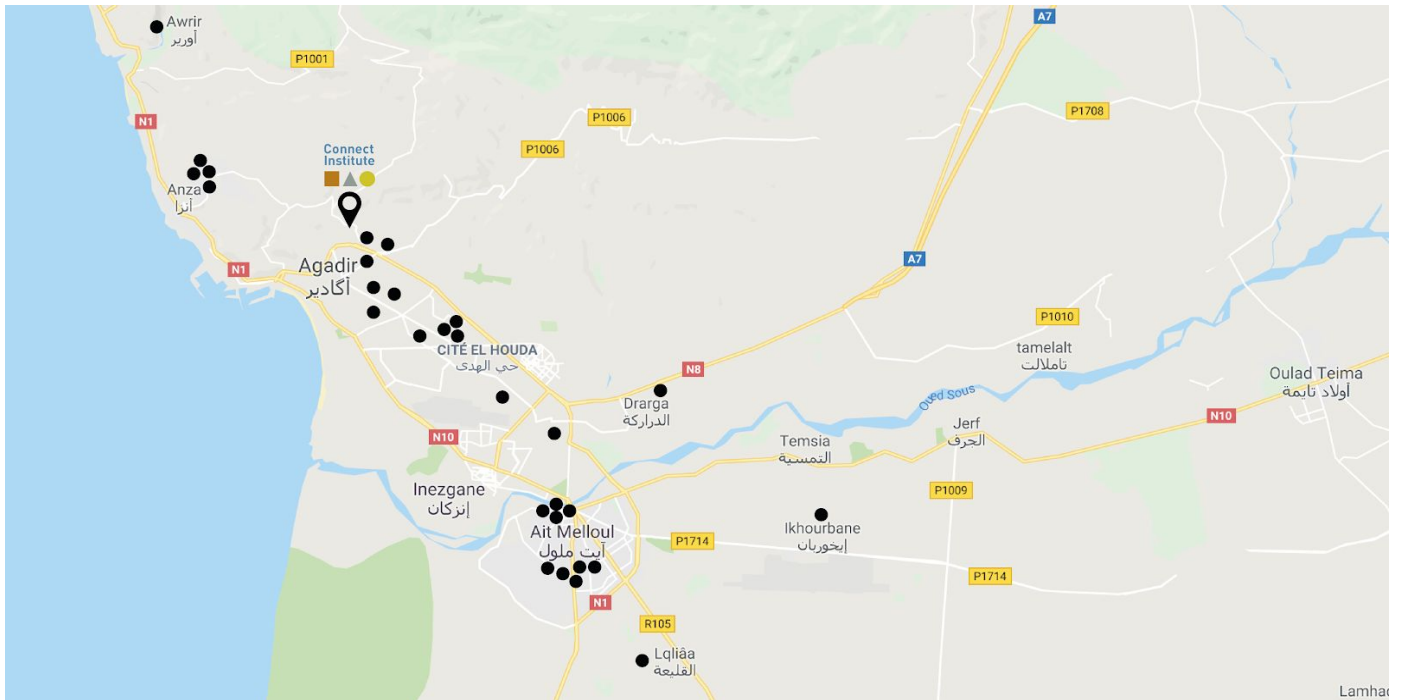


Participants :

Participant	Type de contribution	Masterclass scénario 1: D. Aoulad-Syad N. Essalmi	Masterclass scénario 2: C. Tribak	Masterclass Tournage: H.Mitton	Masterclass Montage: C.Tribak	Accompagnement: B. Oumouli	Activités CI	Total présence
1. Khadija Boumzough	Idée de vidéo	2	2	3	0	6	23	36
2. Maryam Reda	Idée de vidéo	0	3	1	0	3	19	26
3. Soukaina Hermas	Idée de vidéo	2	2	2	0	8	9	23
4. Mohamed Belamine	Idée de vidéo	2	2	2	0	9	4	19
5. Mohamed Najdi	Idée de vidéo	2	2	2	0	8	4	18
6. Ayoub Khaji	Idée de vidéo	2	2	0	0	9	3	16
7. Ikrame Hachimi	Idée de vidéo	1	2	2	0	5	6	16
8. Khalid Assallami	Idée de vidéo	1	0	0	0	4	6	11
9. Siham Amrene	Idée de vidéo	0	1	3	0	4	1	9
10. Abdelhadi Elbguir	Idée de vidéo	2	0	1	0	4	0	7
11. Maryem Gamar	Interprétation de rôle	2	1	1	0	7	26	37
12. Zakaria Habbad	Tournage et montage	1	2	3	2	4	4	16
13. Ayoub Agourram	Tournage et montage	2	2	2	2	5	3	16
14. Badereddine Bouzouid	Interprétation de rôle	2	3	2	0	5	4	16
15. Larbi Chkourach	Interprétation de rôle	2	0	2	0	7	4	15
16. Mariem Ouafir	Interprétation de rôle	2	1	1	0	7	3	14
17. Hassan Bomska	Interprétation de rôle	2	0	1	0	4	3	10
18. Rachid Bennaceur	Interprétation de rôle	0	0	2	0	5	3	10
19. Hicham Hakimi	Interprétation de rôle	2	0	2	0	4	2	10
20. Yassine Ridani	Tournage et montage	2	0	0	0	3	2	7
21. Youba Darif	-	1	1	1	0	3	21	27
22. Mohamed Boumlik	-	2	1	3	0	7	3	16
23. Mariam El Missi	-	0	2	2	0	4	4	12
24. Mohamed Bardouni	-	2	0	0	0	6	4	12
25. Salmane Chahim	-	2	1	1	0	6	2	12
26. Mouad Chakir	-	2	1	0	0	3	4	10
27. Hicham Taoussi	-	2	0	0	0	4	3	9
28. Mohamed Erragui	-	2	1	0	0	4	1	8
29. Mustapha Mazzi	-	2	1	0	0	4	1	8



Lieux de résidence des participants :

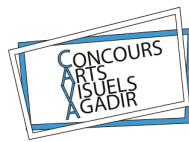


Photos du programme:

[Lien vers les photos](#)

Certificat de participation :





Équipe :

- **Taha Balafrej**, Fondateur de Connect Institute

Docteur en Mathématiques, Taha a exercé pendant plusieurs années dans l'enseignement universitaire. Il a ensuite été nommé directeur au ministère de l'Environnement. Un poste qu'il a occupé pendant six ans, durant lesquels, entre autres missions, il a été point focal du Maroc et membre du bureau à la Convention de l'ONU sur les changements climatiques.

En 2010, il a été nommé directeur de l'Environnement et du Développement Durable au sein d'OCP. Durant quatre ans, il a mis en place une structure et des mécanismes efficaces et a notamment supervisé la conception et la mise en œuvre du programme OCP Skills, qui a assuré formation et employabilité à des milliers de jeunes.

Depuis 2014, et afin de partager les fruits et leçons de ses diverses expériences, il a créé à Agadir Connect Institute qui vise à accompagner les jeunes pour réussir leur vie personnelle et professionnelle.

- **Rachida Akdaich**, Coordinatrice de programme à Connect Institute

Rachida est titulaire d'un master en Marketing et Actions Commerciales de l'ENCG d'Agadir. En octobre 2015, elle est devenue participante au programme EMY lancé par Connect Institute. Elle a continué après l'obtention de son diplôme à fréquenter l'Institut et à développer ses compétences. Actuellement, elle est coordinatrice de programme à Connect Institute.

- **Boubker Oumouli**, Acteur et Réalisateur

Originaire de Taha, Boubker est un acteur, réalisateur en théâtre, directeur de la troupe théâtrale Dramedia et ancien animateur à Radio Plus Agadir. Parmi ses réalisations : la pièce de théâtre amazighe *Taghart*, le premier film hassani au Maroc *Quatre pierres*. Depuis 2016, il a facilité plusieurs séances en arts visuels et théâtre dans le cadre des programmes à Connect Institute.

- **Daoud Aoulad-Syad**, Réalisateur, Photographe et Scénariste

Docteur en sciences physiques de l'université de Nancy, il se passionne pour la photographie lors de ses études. Après plusieurs expositions et livres, il entre à la FEMIS. Il réalise les courts métrages *Mémoire ocre*, *Entre l'absence et l'oubli* et *L'Oued* avant de réaliser son premier long métrage *Adieu forain* en 1998

- **Nadia Essalmi**, Éditrice jeunesse

Casablancaise de naissance, Nadia Essalmi a commencé sa carrière professionnelle en tant que professeur de français à l'Institut agronomique et vétérinaire Hassan II, avant de devenir éditrice et co-fondée des Éditions Yomad pour les livres jeunesse. Elle est l'initiatrice de «Lire pour grandir» pour encourager la lecture chez les enfants. Elle a aussi créé un groupe citoyen sur Facebook «Vous avez la parole» et anime un café littéraire pour adultes à Rabat.

- **Mohamed Chrif Tribak**, Réalisateur

Mohamed Chrif Tribak est né à Larache, au nord du Maroc, en 1971. Formé au sein de la Fédération des ciné-clubs au Maroc, il a suivi un stage à la FEMIS à Paris. Il a aussi réalisé cinq court-métrages et sept téléfilms pour la deuxième chaîne nationale, 2M et la SNRT.

- **Hugh Mitton**, Réalisateur

Hugh est un réalisateur originaire de Nouvelle Zélande. Il a écrit et réalisé des spots publicitaires pour des marques mondiales, dont beaucoup ont été diffusés dans des festivals tels que BFI et Cannes. En 2013, son spot publicitaire pour la marque Coca Cola a été sélectionné comme l'un des spots de la Saint Valentin les plus partagés.